



Matthieu Stefanelli pianiste et compositeur.

La Presse est unanime à son sujet : « Coup de cœur » de Classica pour l'album TrANsGressiOns du SpiriTango Quartet et sa pièce *Cabeceo* (Classica – Mai 2019) ; « Un Beethoven en plein cœur » (La Montagne – Août 2015) ; « Coup de chapeau aux couleurs chatoyantes de Matthieu Stefanelli » (Magcentre – Mars 2014) ; « Grandiose dès les premiers accords » (Nice Matin – Octobre 2006)...

Né le 8 mars 1985 à Nice, Matthieu Stefanelli est un artiste éclectique. Il débute la musique à 6 ans au conservatoire de sa ville natale. Il y étudie l'écriture, l'analyse musicale, la musique de chambre, le chant choral et surtout le piano auprès de Cécile Collin et Odile Poisson. Il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) à 16 ans chez Jacques Rouvier et Prisca Benoît, puis étudie avec Bruno Rigutto. Lors de master class, il bénéficie de conseils de personnalités telles que Natalia Gutman, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Dmitri Bashkirov, Jean-Claude Pennerier, Vladimir Krainev, John O'Conor, Oxana Yablonskaya et bien d'autres encore. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : « Prix Albert Roussel » au Concours International de piano d'Orléans en 2014, « Mozartpreis » au Bremen Klavierwettbewerb en 2009, « 1^{er} prix » au Concours International de piano de San Sebastian en 2005 dans la catégorie musique de chambre.

Titulaire de 3 premiers prix du CNSMDP (où il étudie la direction d'orchestre auprès de Philippe Ferro) et d'un prix d'orchestration du CRR de Paris, il se passionne pour la musique de chambre et fonde en 2007 le Trio Métabole avec Besa Cane et Julien Laignac. Ensemble, ils travaillent avec Claire Désert, Ami Flammer et le quatuor Ysaye. Puis, en 2009, ils intègrent l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA). Ils y reçoivent de nombreuses master-class, notamment celles d'Hatto Beyerle, l'un des membres fondateurs du quatuor Alban Berg durant trois années. Ils remportent le « Prix des interprètes » au Concours International de la FNAPEC en 2010 et reçoivent le « 1^{er} Prix » ex-aequo au Forum de Normandie en 2011. Soutenus d'abord par la fondation Marc de Montalembert, puis par la FNAPEC, ils enregistrent 3 discs entre 2008 et 2013 pour les labels Syrius et Passavant consacrés aux compositeurs albanais, aux compositrices françaises et à Joseph Haydn.

Matthieu Stefanelli has performed at major festivals such as the Roque d'Anthéron, Prades and Villecroze (in the context of the ensembles in residence), the Orangerie de Sceaux, Epau, Musique dans les Vignes and Biarritz, as well as in Paris (salle Playel, Radio France, salle Cortot, Cité de la Musique and les Invalides) etc. He has also performed abroad, in Tokyo (Suntory Hall, the Universities of Geidai and Toho), in Zurich (main auditorium Musikschule Konservatorium), in Vienna (Haydn room at the Music Academy) in Israel (Haifa and Beer Sheva) in Germany, Hungary, Spain, Italy, Morocco and Lithuania. He has been invited to the France Musique programmes of Gaëlle Le Galic and Stéphane Grant.

Matthieu Stefanelli is also a composer, and has worked with Bernard Cavanna. He was a finalist in the international composers' competition in Boulogne Billancourt (France) and Schubert in Graz (Austria). He has composed about 15 pieces from solos to orchestral works. They have been published by Henry Lemoine, Combre, Gérard Billaudot, Delatour France, Klarthe and Lacroch' and have already been played on France Musique by numerous ensembles and orchestras (Musique en Seine, Millésime, etc.). Matthieu Stefanelli is composer in residence at the Groix Music Festival for the 2013 and 2014 seasons. He received a prize from the Charles Oulmont Foundation in 2015 as pianist and composer.

He received the Price 2023 of the Sacred Art given by the Alliance for his album *The Flowers of Heaven*.

In 2016, he created *Choeurs Lacryma Voce*, great vocal ensemble for concerts each year with sacred music.