



Matthieu Stefanelli pianiste et compositeur.

La Presse est unanime à son sujet : « Coup de cœur » de Classica pour l'album TrANsGressiOns du SpiriTango Quartet et sa pièce *Cabeceo* (Classica – Mai 2019) ; « Un Beethoven en plein cœur » (La Montagne – Août 2015) ; « Coup de chapeau aux couleurs chatoyantes de Matthieu Stefanelli » (Magcentre – Mars 2014) ; « Grandiose dès les premiers accords » (Nice Matin – Octobre 2006)...

Né le 8 mars 1985 à Nice, Matthieu Stefanelli est un artiste éclectique. Il débute la musique à 6 ans au conservatoire de sa ville natale. Il y étudie l'écriture, l'analyse musicale, la musique de chambre, le chant choral et surtout le piano auprès de Cécile Collin et Odile Poisson. Il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) à 16 ans chez Jacques Rouvier et Prisca Benoît, puis étudie avec Bruno Rigutto. Lors de master class, il bénéficie de conseils de personnalités telles que Natalia Gutman, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Dmitri Bashkirov, Jean-Claude Pennetier, Vladimir Krainev, John O'Conor, Oxana Yablonskaya et bien d'autres encore. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : « Prix Albert Roussel » au Concours International de piano d'Orléans en 2014, « Mozartpreis » au Bremen Klavierwettbewerb en 2009, « 1^{er} prix » au Concours International de piano de San Sebastian en 2005 dans la catégorie musique de chambre.

Titulaire de 3 premiers prix du CNSMDP (où il étudie la direction d'orchestre auprès de Philippe Ferro) et d'un prix d'orchestration du CRR de Paris, il se passionne pour la musique de chambre et fonde en 2007 le Trio Métabole avec Besa Cane et Julien Laignac. Ensemble, ils travaillent avec Claire Désert, Ami Flammer et le quatuor Ysaye. Puis, en 2009, ils intègrent l'Académie européenne de musique de chambre (ECMA). Ils y reçoivent de nombreuses master-class, notamment celles d'Hatto Beyerle, l'un des membres fondateurs du quatuor Alban Berg durant trois années. Ils remportent le « Prix des interprètes » au Concours International de la FNAPEC en 2010 et reçoivent le « 1^{er} Prix » ex-aequo au Forum de Normandie en 2011. Soutenus d'abord par la fondation Marc de Montalembert, puis par la FNAPEC, ils enregistrent 3 discs entre 2008 et 2013 pour les labels Syrius et Passavant consacrés aux compositeurs albanais, aux compositrices françaises et à Joseph Haydn.

Matthieu Stefanelli s'est produit dans de prestigieux festivals : à la Roque d'Anthéron, à Prades et à Villecroze (dans le cadre des ensembles en résidence), à l'Orangerie de Sceaux, à l'Epau, à Musique dans les vignes, à Biarritz ; mais aussi à Paris (salle Pleyel, Radio France, salle Cortot, Cité de la Musique, les Invalides...) ; ainsi qu'à l'étranger : à Tokyo (Suntory Hall, universités de Geidai et Toho), en Chine avec le ténor Patrick Garayt et la violoniste Fanny Gallois (Grand Théâtre de Wuxi, Kun Shan Theatre, Rong Hu Yi Hao et au Lycée Taihu), à Zurich (grande salle du conservatoire), à Vienne (salle Haydn de l'académie de musique), en Israël (Haifa et Beer Sheva) pour y représenter l'Ecole française de piano, en Allemagne, Hongrie, Espagne, Italie, Maroc et en Lituanie. Il est invité sur France musique dans les émissions de Rodolphe Bruneau-Boulmier, Arnaud Merlin, Gaëlle Le Gallic et Stéphane Grant.

Matthieu Stefanelli est également compositeur et a travaillé auprès de Bernard Cavanna. Finaliste des concours internationaux de composition de Boulogne Billancourt et Schubert à Graz, ses œuvres comprennent une trentaine d'opus du soliste jusqu'à l'orchestre, en passant par l'Opéra. Elles sont éditées chez Henry Lemoine, Combre, Gérard Billaudot, Delatour France, Klarthe et Lacroch', et ont été diffusées sur France Musique.

Grâce au soutien de la Fondation Banque Populaire, dont il est lauréat en 2019 comme compositeur, il enregistre son premier album monographique *Chroma* pour le label Paraty avec son concerto pour piano et orchestre de chambre *Chroma* et des œuvres en soliste salué par la presse. Il est également lauréat de la Fondation Charles Oulmont en 2015 comme pianiste et compositeur.

Interprété par de nombreux ensembles et orchestres (Orchestre national de Bretagne, Orchestre de l'Opéra de Massy, Orchestre d'Harmonie de Levallois, Orchestre d'Harmonie d'Aubervilliers, Chœur La Sportelle, Chœur La Lyriade, Musiques en Seine, Millésime, Magellan,...), par les chefs Grant Llewellyn, Constantin Rouits, Johannes Le Pennec, Marc Korovitch, Vincent Renaud, Olivier Cangelosi, Nicolas Jortie, Stéphane Mège, Matthieu Stefanelli est compositeur en résidence du Festival de Musique à Groix pour les saisons 2013 et 2014 et à l'Abbaye de La Prée pour l'année 2019-2020. Il est également interprété par le Quatuor Girard, le Quatuor Eclisses, le Saxback Ensemble, le SpiriTango Quartet, et les pianistes Tristan Pfaff, Nima Sarkéchik, Sebastian Ene, Guilhem Fabre et Olivier Cangelosi. Il est invité à donner de nombreuses masterclass en France et en Chine et figure parmi les membres de jury de concours internationaux.

Il reçoit de nombreuses commandes, dont celles du Conservatoire de Levallois pour l'opéra-contes *Nadir* en 2018, ou encore *Les Musiciens de la ville de Brême* pour quintette de bois en 2020, mais aussi *Hypnos*, pièce symphonique pour l'Opéra de Massy en 2019.

Il fonde également en 2016 les Chœurs de Paris Lacryma Voce, un grand ensemble amateur qui a pour vocation de former des personnes aux premiers rudiments musicaux et de se produire en concert avec orchestre symphonique dans un répertoire savant.



Matthieu Stefanelli, pianist and composer

Born on 8th March 1985 in Nice, Matthieu Stefanelli is a multi-faceted musician. He was 6 years old when he started at the Nice Conservatoire. He studied composition, musical analysis, chamber music, choral singing and specifically the piano with Cécile Collin and Odile Poisson. He joined the Paris Conservatoire (CNSMDP) when he was 16, studying with Jacques Rouvier and Prisca Benoît, and subsequently with Bruno Rigutto. He attended master classes and had the benefit of advice from well-known pianists such as Natalia Gutman, Menahem Pressier, Ferenc Rados, Dmitri Bashkirov, Jean-Claude Penner, Vladimir Krainev, John O'Connor, Oxana Yablonskaya and many more. He has won numerous international competitions: the "Prix Albert Roussel" at the Orleans International Piano Competition in 2014, "Mozartpreis" at the Bremen Klavierwettbewerb in 2009, and obtained the First Prize at the San Sebastian International piano Competition in 2005 in the chamber music category.

He won 3 first prizes from the CNSMDP (where he studied orchestral conducting with Philippe Ferro) and a prize for orchestration from the CRR in Paris. He is passionate about chamber music and in 2007 created the Metabole Trio with Besa Cane and Julien Lazignac. They all worked with Claire Désert, Ami Flammer and the Ysaye Quartet. In 2009 they joined the European Chamber Music Academy (ECMA) where over three years they participated in a number of master Classes, specifically those of Hatto Beyerle, one of the founder members of the Alban Berg Quartet. They were awarded the Interpretation Prize at the FNAPEC International Competition in 2010 and were joint First Prize winners at the Normandy Forum in 2011. With initial sponsorship from the Marc de Montalembert Foundation and subsequently from the FNAPEC, they recorded a first CD with Sirius in 2008 dedicated to Albanian composers, then two CDs for the Passavant label in 2013: one of French female composers and the other of Joseph Haydn trios.

Matthieu Stefanelli has performed at major festivals such as the Roque d'Anthéron, Prades and Villecroze (in the context of the ensembles in residence), the Orangerie de Sceaux, Epau, Musique dans les Vignes and Biarritz, as well as in Paris (salle Playel, Radio France, salle Cortot, Cité de la Musique and les Invalides) etc. He has also performed abroad, in Tokyo (Suntory Hall, the Universities of Geidai and Toho), in Zurich (main auditorium Musikschule Konservatorium), in Vienna (Haydn room at the Music Academy) in Israel (Haifa and Beer Sheva) in Germany, Hungary, Spain, Italy, Morocco and Lithuania. He has been invited to the France Musique programmes of Gaëlle Le Galic and Stéphane Grant.

Matthieu Stefanelli is also a composer, and has worked with Bernard Cavanna. He was a finalist in the international composers' competition in Boulogne Billancourt (France) and Schubert in Graz (Austria). He has composed about 15 pieces from solos to orchestral works. They have been published by Henry Lemoine, Combre, Gérard Billaudot, Delatour France, Klarthe and Lacroch' and have already been played on France Musique by numerous ensembles and orchestras (Musique en Seine, Millésime, etc.). Matthieu Stefanelli is composer in residence at the Groix Music Festival for the 2013 and 2014 seasons. He received a prize from the Charles Oulmont Foundation in 2015 as pianist and composer.

In 2016, he created Choeurs Lacryma Voce, great vocal ensemble for concerts each year with sacred music.